

W, sharp

Contents

02 オンライン飲み会

コロナ禍で会えないメンバーたちの集い。

04 W Sharpイラスト担当のオリジナルイラスト集

07 シャニマス×アサルトリリィ

両作品を深く知る彼だからこそ書ける設定集。

17 コンビニ店員によるセルフレジ攻略法

バイト戦士「川原(会長)」によるありがたいお話。

21 VTuber&ウマ娘の妄想SS

ここだけのストーリーを目撃せよ。

27 ノクチル担当Pに訊く2020年

1年間アイドルと過ごした彼は何を語るのだろう?

Staff

BOSS AD -Artistic Director-

川原永習 増丸大祐

編集班会計班八木蒼一郎本田啓将石川侑真溝畑知風

填柄圭佑 広報班

<u>外務大臣</u> 市川嵐士 内田紘太 近藤圭悟



W, sharp

東京都市大学世田谷キャンパスの仲間内 で始まった創作サークル。

まず公認サークル化を目標に活動中。

メンバー募集中!

皆さんは、今流行りの「オンライン飲み会」をしたことがありますか?

コロナ禍によって様々な行事がオンラインにて行われる昨今ですが、今回 は我々もサークルのメンバーを招集し、初めてのオンライン飲み会を開催 してみました。



Ichikawa 2021/08/22

@みんな

今週木曜(26日)22:00より、記事作成の資料としてオンライン飲み会なるものをやってみたいと思います。

暇な人が4~6人程度集まってくれたら助かります。

当日は2時間程度を目処にしておりますので、飲み物とおつまみを各自買っておいて頂けるとより楽しくなると思います。

(原則として未成年はアルコール厳禁の方針でよろしくお願いします)

一応人数の把握をしておきたいので、参加出来る方はリアクションの○を押しておいてください。

堅い文章で丁寧に告知をする市川

##は結成してまだ日の浅いサークル故に、まだメンバー間で外食もロクにしたこともなく、お互いの事を深く知り得ていないので慎重に告知をしていきます。

果たして集まってくれるのだろうか…

当日にドタキャンされないだろうか…

「行けたら行くわ」とかいう事実上の欠席連絡などは来ないだろうか… 集まったところで陰キャ特有の「アノ…エット…ソノ…、」みたいなカオナシのような会話しかできず、全く盛り上がらずにそのままお開きになるのではないだろうか…

一抹の不安が脳内によぎります。まぁすぐに「なんとかなるやろ」って思っちゃうんですけどね。

4日後。迎えた当日。時刻は22時。

我々もしっかりと飲料とおつまみを用意し、PCの前に座します。 すると……



ちゃんと盛り上がれまし た!!!

(プライバシー保護の観点より、目元修正を加えています。)

会話内容も、夏休みの過ごし方や大学の後期の話、またお互いの趣味趣向 や得意分野などまで話すことが出来ました!! 話しながら飲み食いするのもこれまたいつもよりおいしく感じました。 これには広報担当の我々もニッコリ^^

離れていても、あんまり話したことが無くても、オンラインと酒の力さえあれば誰とでも親睦を深められることが出来ることが分かりました。また、お互い新たな発見ができたので、これが新たな創作のアイディアにつながるかもしれませんね。時期がそろえばまた開催してみたいと思います。でも出来れば対面で飲み会もしたいなぁ…

[※]未成年の飲酒は法律により禁止されています。絶対にやめましょう。

[※]一気飲みや過度な飲酒は急性アルコール中毒の原因になります。絶対にやめましょう。







283 プロダクション リリィスタッツ

著:本多啓将

目次

はじめに	 P.3
イルミネーションスターズ	 P.4
アンティーカ	 P.5
放課後クライマックスガール	 P.6
アルストロメリア	 P.7
ストレイライト	 P.8
ノクチル	 P.9
おわりに	 P.10

はじめに

本書はリリィのスペックや戦闘履歴が記録されたリリィスタッツの中から、283 プロダクションに所属するアイドルリリィの記録を抜粋したものである。レギオン別に分かれており、その所属ガーデンと各リリィのレアスキル、サブスキル、ポジション、使用CHARM、その他備考などを記す。

また本書ではなるべく原作の設定に基づいた考察を行っているが、製作するにあたり原作との矛盾を避けられない箇所(学年やレギオンの制度など)も存在するほか、あくまで著者の主観による考察であることを留意すること。

百合ヶ丘女学院

イルミネーションスターズ

櫻木 真乃

レアスキル:カリスマ

サブスキル:なし

ポジション:BZ

CHARM : グングニル

その他備考:新人リリィながらA級のカリスマを持つ天才。

風野 灯織

レアスキル: テスタメント

サブスキル:なし

ポジション:TZ

CHARM : グングニル

その他備考:勉強熱心な性格から高い戦術理解を誇る。

八宮 めぐる

レアスキル:ゼノンパラドキサ

サブスキル:なし

ポジション:AZ

CHARM : ブリューナク

その他備考:高い身体能力とゼノンパラドキサで AZ としての高いポテンシャル見せる。

聖メルクリウスインタナショナルスクール

アンティーカ

月岡 恋鐘

レアスキル:円環の御手

サブスキル:聖域転換

ポジション:AZ/TZ

CHARM : 布都御霊/シャルルマーニュ

その他備考:守備もこなす円環の御手。咲 その他備考:ユーバーザインは戦闘以外で

耶のアデルハイド。

田中 摩美々

レアスキル:ユーバーザイン

サブスキル:なし

ポジション:TZ

CHARM : トリグラフ

使われることもしばしば。

白瀬 咲耶

レアスキル:ルナティックトランサー

サブスキル: Whole order

ポジション:AZ

CHARM : クリューサーオール

その他備考:アンティーカのメインアタッ

カー。恋鐘のリッター。

三峰 結華

レアスキル:鷹の目

サブスキル:なし

ポジション:TZ

CHARM : ブリューナク

その他備考:ポジション移動の多いアンテ

ィーカを指揮する。

幽谷 霧子

レアスキル:Z

サブスキル:なし

ポジション:BZ

CHARM: アステリオン

その他備考:唯一のBZで雑魚掃討やZで

の回復などをこなす。

相模女子高等学館

放課後クライマックスガールズ

小宮 果穂

レアスキル:フェイズトランセンデンス

サブスキル:なし

ポジション:AZ

CHARM : グングニル

その他備考:初等科でレアスキルに覚醒す

る天才だがまだ未熟な面も。

園田 智代子

レアスキル:ブレイブ

サブスキル:なし

ポジション:AZ/TZ

CHARM : クルッジ

その他備考:基本はTZだが緊急時にはエ

ンレイジを使うことも。

西城 樹里

レアスキル:縮地

サブスキル:なし

ポジション:AZ

CHARM : ブルトガング

その他備考:AZ から果穂を補助しピンチ

にはB型兵装を起動する。

杜野 凛世

レアスキル:天の秤目

サブスキル:なし

ポジション:BZ

CHARM : アステリオン

その他備考:荒れた戦いの中冷静なフィニ

ッシュショットを任される。

有栖川 夏葉

レアスキル:レジスタ

サブスキル:インビジブルワン

ポジション:TZ

CHARM : グラム

その他備考:御台場女学校の工廠科に在籍

経験のある戦うアーセナル。

イルマ女子美術高校

アルストロメリア

大崎 甘奈

レアスキル:ルナティックトランサー

サブスキル:なし ポジション:AZ

CHARM : ブルンツヴィーク

その他備考:大切な姉のためにバーサーク状態を駆使して戦う。

大崎 甜花

レアスキル:ブレイブ

サブスキル:なし ポジション:TZ

CHARM : トリグラフ

その他備考:バーサーク状態の妹をブレイブで助ける。ただし使用回数に制限あり。

桑山 千雪

レアスキル:ヘリオスフィア

サブスキル:魔眼 ポジション:BZ

CHARM :マルテ

その他備考:安定性の低い二人の戦いを回復と射撃で補助する。

エレンスゲ女学院

ストレイライト

芹沢 あさひ

レアスキル:ゼノンパラドキサ

サブスキル:なし ポジション:AZ

CHARM : ティルフィング

その他備考:経験は浅いながらも急成長しエレンスゲの序列上位に立つ。

黛 冬優子

レアスキル:この世の理

サブスキル:約束の領域

ポジション:AZ/TZ

CHARM :シュガール

その他備考:メンバー全員がAZをこなす中、唯一のTZでストレイライトをまとめる。

和泉 愛依

レアスキル:縮地

サブスキル:なし

ポジション:AZ

CHARM : ヤーレングレイブル

その他備考:最前線を走るあさひを同じポジションからサポート。

神庭女子藝術高校

ノクチル

浅倉 透

レアスキル:ファンタズム

サブスキル: Awakening

ポジション:TZ

CHARM : ティルフィング

その他備考:ノクチルだから理解"され

る"ファンタズム。

福丸 小糸

レアスキル:レジスタ

サブスキル:虹の軌跡

ポジション:TZ

CHARM : グングニル

その他備考:ファンタズムとレジスタ

を使いこなすリンカー。

樋口 円香

レアスキル:鷹の目

サブスキル:なし

ポジション:BZ

CHARM : アステリオン

その他備考:個々の自由度が高いノク

チルを指揮する。

市川 雛菜

レアスキル:円環の御手

サブスキル:なし

ポジション:AZ

CHARM : デュランダル/リサナウト

その他備考:誰よりも先に前線に立つ

唯一のノクチル AZ。

おわりに

今回は私の技術的にも時間的にもイラストを描いたりする余裕がなく、どうしても映えのない作品になってしまうのをどうしようかと考えたとき、それならいっそのことシンプルなデザインとお堅い文章でリアルなリリィスタッツらしくしてしまおうとこのようなテイストになりました。ですが最後くらいは普通に砕けた言葉遣いで書こうと思います。

そもそもアサルトリリィはレアスキルやら CHARM やら妄想し甲斐のある要素が多く、シャニマスでの妄想というのは前からやってみたかったので楽しく書くことができました。しかし私のアサルトリリィ力では足りない知識も多く、これを書くにあたって結構勉強し直しました。これもやりたいと思っていたことではありましたが、情報量が多いだけあって流石にまぁまぁ大変でしたね。まだ曖昧な知識も多く、この妄想でも間違った解釈があるかもしれませんが、どうか多めに見てください。

今回は「アイドルがアサルトリリィの世界に生まれていたら」というより、「今の性格や経緯のままアサルトリリィの世界に転生したら」という方向での妄想だったので、アイドルの過去を変えるような妄想(強化リリィにしたり)はしなかったのですが、アサルトリリィといえば重い過去みたいなところはあるのでそういう妄想もしてみたいです。ほかにもシャニ以外のアイドルや、アイマス以外のコンテンツでやってみたりしても楽しそうですね。なんにせよ、次やるときにはさらに知識を深めて挑みたいです。

最後までお読みいただきありがとうございました。

ジ袋の削減に ご協力ください。 セルフレジには抵抗がある人もいると思うだろう。今回はそんな人に向けてセブンイレブンのセルフレジを例に説明

近年コンビニではセルフレジが急速に導入されているのはご存じだろうか?コロナ渦においてセルフレジはスムーズにいけば

していこうと思う。

しかし、

このようにセルフレジが設置されている。 今回は一番利用が多いと予測される「現金」 の流れを説明していこうと思う。

> 1.店員に商品を渡す。 **1111**

2.支払い画面が出るので現金を選択

 $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$

3.硬貨・紙幣を投入

 $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$

4.OKボタンをタッチ

1111

シートが出力され会計終了

令頁 以又 旨辛きゃべっキュウ *200 *320 やみつき冷奴よだれ鶏 冷しねぎまぜ麺 *460 濃厚卵のレトロプリン *208 バイオマスレシ 袋大1枚 3 計(税抜 8%) ¥1,188 消費税等(8%) ¥95 計(税抜10%) ¥3 言十 286 (税率 8%対象 ¥1,283) (税率10%対象 ¥3) (内消費税等 8% ¥95)

今回はこのような買い物をした。

(商品写真を取ろうと思ったが先に食べてないのは内緒である。)

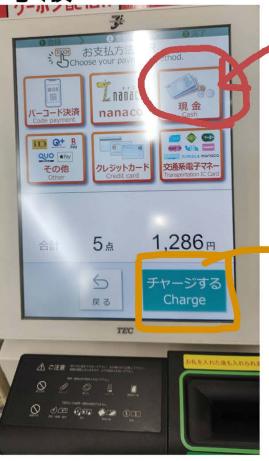
★ delicious!! It ★was

~~手順説明~~

では実際に手順を説明していこうと思う。

手順1は割愛させていただく

手順2



店員が商品をスキャン次第このような画面になるので今回は赤い丸で囲っている現金をタッチすることで次の画面に進みおかねが投入できるようになる。

ここでワンポイント!!

いま黄色で囲っているところは「Suica・

Pasumo・nanaco・Edy」のができるぞ!!

手順3



000

千四

グリーン穴にまとめて 硬貨を投入しよう!! 1000

この時に紙幣が濡れていたり、向きが横向きになっていないと、 詰まって会計が長引くので要注意

これが紙幣の挿入口となる。

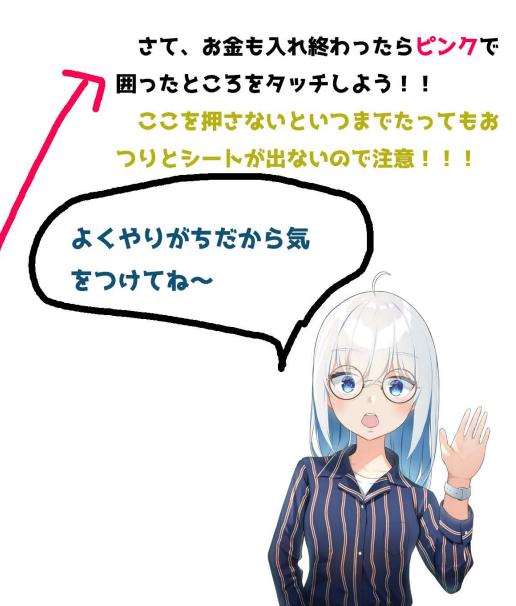
できる。

一回で十数枚入れることが

~~手順説明~~

手順4





手順5



硬貨のおつりはここからとなる。 これも取り忘れに注意しよう!! ここから紙幣のおつりがある場合の 排出口となる。取り忘れに注意しよう!!

手順5



ここからレシートが排出される。

これでセルフレジでの会計終了となる。

このように手順を追えばスムーズに会計をすることで買い物をするあなたはもちろん 、店員もお互いに時短になり、win winである。今回は現金で試したが他にもnanaco や交通系電子マネー・バーコード決済(Paypay・Line pay・メルPay)などもあるた め、次にこのような機会があるときに作成しようと思う。

撮影協力 セブンイレブン世田谷等々カ7丁目店様



小説詰め合わせss同人誌

ASUKA

目次

- 満月
- 2. ある日のライス3. あとがき

\SUK⊁

間が好きだ。 婦水入らずの時間だ。俺は堪らなくこの時子供たちが寝静まったあと、この時間は夫

って言っとんじゃが」
さんに話しかけられるわけないでしょwwさんに話しかけられるわけないでしょww

第14年で、この話は2000です。 にだって可愛い女の人に話しかけるぐらいいかにも葛葉が言いそうなセリフだな。俺

簡たn・・・この話はやめよう。

「そうだよ。初めて会った時、築なんて言っあの時は、確かどこかの BAR で・・・」「いきなりだな!でも、思い出すな・・・

たか覚えてる?」

そうな後ろ姿を今でも覚えてる。性に目を奪われた。その繊細な何とも優しBAR で、カウンターに佇む赤髪の綺麗な女子うだ。あの時、連勤明けでふと立ち寄った

「なんかおかしなこと言ったけ?」

てるのに・・・。」
「覚えてないのかよ。私ははっきりと覚え

申しえ分けなさそうに、そっと微笑みなが少し年取ったかな。」

ら言った。

んだよ!」な方だなと思っちゃいまして。』って言ったな方だなと思っちゃいまして。』って言ったでいて芯にとても強いものを持っていそうんですよね。優しそうな顔をしていて、それ「もう。築はね、『一目見た時から思ってた

ちが溢れてつい何も考えず、話しかけたんやって話しかけようか考えていた時、気持あぁ、はっきり思い出した。この女性にどう

てしまったわけだ。だ。まぁ案の定思ってたこと全部吐き出し

口に出しちゃたんだ。」「あぁ思い出したよ。つい思ってたことを

「もう・・・///」

てきた。ラが照れると、こちらも小恥ずかしくなっ特に何か狙っていたわけじゃないが、ドー

んじゃあ」
今度一緒に吉野家行きませんか?』ってなておきながら、そのあと、『よろしければ、「というか、問題はその後だよ!散々褒め

ラや有○堂に行くぐらいだぞ!! ことのない女性とどこか行くことになったことのない女性とどこか行くことになったらどうする?普段外出では、ヨドバ○カメラや有○堂に行くぐらいだぞ!!

パン! 判断が遅い!〉

るんだ?
というわけで、ご飯食べに行くのも思い当というわけで、ご飯食べに行くのも思い当

りません。」 「い、いやぁそれは・・・。弁論の余地はあ

よ。今、私幸せだし。。。」ったんだけどね。付いて行って正解だった「まぁ、おかしな人だなと思って、一緒に行

よ・・・」
まがいて、可愛い息子たちがいて俺がこんとで幸せでいいのかなって今でも時々思うなに幸せでいいのかなった。こんなに可愛いして声をかけて良かった。こんなに可愛いして声をかけて良かった。あの時、勇気を出

く何よりもきれいだった。ふと、見上げた月はいつもよりどこか優し

ある日のライス

ASUKA

前の席に座っていた。た。俺は、ライスと一緒に最後尾から 2 つたれは、2年目の夏合宿の帰りのバスだっ

けてやろう。
「お兄様!ライス、菊花賞勝てるかな、、」いつものライスなら、菊花賞にでないとかいつものライスなら、菊花賞にでないとかたんだ…しかし、これはいいことだ、勇気づけてやろう。

い言葉だった。
る」彼女の眼を見て真っ直ぐに嘘偽りのな張って来たんだ。菊花賞だってきっと勝て張って来たんだ。菊花賞だってきっと勝て

俺に言った。 「…ライスね。お兄様に感謝してるんだ。こ 「…ライスね。お兄様に感謝してるんだ。こ 「…ライスね。お兄様に感謝してるんだ。こ

イスびっくりしちゃった…むしろ、もっと手が勝手に動き出し、ライスが叫んだ。「悪い…ついライスが愛おしくて…いやだったか?」俺の浅はかな行為でライスの気分を害するのなら、喜んで舌を切ろう…「そんなことない!急に撫でられたからライスびっくりしちゃった…むしろ、もっと

勝たせようと決意した。その時, にえへへ///」ライスが満面の笑みでこちらを振り向く。俺は、絶対ライスを菊花賞にらを振り向く。俺は、絶対ライスを南花賞にかってほしいかも…?」なんだこの可愛い生撫でてほしいかも…?」

よ!忘れ物のないようにバスから降りて下「みなさん、トレセン学院に着きました

こうして、俺とライスは、菊花賞に向けて走グだ!」「うん!」「うん!」「ブルボンに勝つなら、今からトレーニン

さい。」たずなさんの声がバスの中に響く。

り始めた。こうして、俺とライスは、菊花賞に向けても

24

個人的な趣味なので面白いかわからないのり読まないのでこれであっているか分かりませんが、多めに見てください。ご勘弁よ。個人的な趣味なので面白いかわからないの

ゆるせ。ssなんだから割り切れいで書いた怪文書のコピペだから、短いのはライスの奴に関しては、元々A4の一枚の奴で、お許しよ。

To be continue…



はイ んんア 初 ドろ は < 氏 ベ中 てチ じ ۲ を だ 1 の は ル П な 1 か ル が 幼 ク だ セ ュ < 2 ま ミネ プ ル見 め さ 8 Х フ た 特 な チ 話 士 担 1 て 0 に て لح 届 徴 ۲ 3 ル 2 な け み そ 年 ッ に ル ブ 0 う の 4 て の つ П ユ て 人 も ュ | る ٢ の ク 存 あ の て ま で 中 る の お いに り 返 ろ う で、 聞 のル が لح の か の 正像 ク 所 ッ て



ルてもまノ も の限定期や作思り仕年かのあを高へを菜。って脚し!ね仕倉?頃のノ 多 で しくのし_いビても光て? 事は ど透っ 探 て _ち ジ 変 注 の は がて の本 とル の明チ 導 で 他 て 女 かっわ目浴 求も 時 人 よ感ル た。な特 心ら_わアらをび うがは ま ち僕 . ルな集方 はう す な話特 い ^こ _ひ 面 い め が 自は た イは 2 け 活題に 身既ま既 も なにと続変 動に一 8 と た の し存た存 を な 浅 3 が 関いけわ ら ア 仕 かのその しり倉 っ自 し な て 生アれア イ て ま 透 لح て然 こいな て ۴ みイとイ いすあ てい、。 思 出ド比ド 時 るがさ で つ で 校い せル較ル た ` < の て も 浅ら れま ち な像さ像 で い た がり 倉. いでれの し のい る ん 、周 さ \blacksquare 浅 アはる型 の わで う ど囲 んこ なこに Þ 1 う こか 美 助 川 に ドくとは はさ にら

でにし待特しい方事のせ 引てく徴てま を を目 も おす ろ IJ せのいえま لح の た す 知だ ・た りけは どめ い のに な め 在 曲現 くっの も在 る 彼よ 4 と女う \mathcal{O} がたな の でち IJ きのえ さッ ぜ の た舵ら 曲 らのれ ひ個 ま

2 ŋ

0

1

年

の

望 ま

 \blacksquare

標

う

ざ

展い

やす

٥

で

は な

ど 最

に後

っに、

いノ

てク

おチ

<

だ 2 ع

い

あとがき

Q.なにこれ?

A.俺もわからん。

アイドルについて語りたい→普通にやるのもつ まらん→じゃあ俺がPになる! ってわけ。

Q.画像2つがキモイ。

A.スマン。やってみたかった。好奇心。

・地味にソロ曲の販促をしています。買おう。

https://www.lantis.jp/shinycolors/releaseinfo/release LACA-15861.html

https://www.lantis.jp/shinycolors/releaseinfo/release <a href="https://www.lantis.jp/shinycolors/releaseinfo/relea

https://www.lantis.jp/shinycolors/releaseinfo/release_LACA-15863.html



